



# **MODERN ARMONİ İLE HALK TÜRKÜLERİNİN EŞLİKLENMESİ**

**Hürşhit Anıl GÜRPINAR - Onur ZAHAL - Ozan EROY - Engin GÜRPINAR**

# MODERN ARMONİ İLE HALK TÜRKÜLERİNİN EŞLİKLENMESİ

Hürşhit Anıl GÜRPINAR - Onur ZAHAL - Ozan EROĞ - Engin GÜRPINAR

MALATYA 2024



**İnönü Üniversitesi Yayınları: 172**

**MODERN ARMONİ İLE  
HALK TÜRKÜLERİNİN EŞLİKLENMESİ**

Hürşehit Anıl GÜRPINAR - Onur ZAHAL - Ozan EROY - Engin GÜRPINAR

**ISBN**

978-625-8293-47-0

**Sertifika No**

49391

**Genel Yayın Yönetmeni**

Prof. Dr. Cengiz Yakıncı

**Genel Yayın Yönetmeni**

**Görsel Sanat Yönetmeni**

Öğr. Gör. Bünyam Bayram

**Yayınevi Müdürü**

Necati Bay

**Kapak Tasarım**

Öğr. Gör. Levent İskenderoğlu

**Adres**

Merkez Kampüs, 44280 Battalgazi MALATYA  
0422 377 32 24 e-posta: yayinevi@inonu.edu.tr

**Baskı**

İnönü Üniversitesi Yayınevi MALATYA  
Nisan 2024

## TAKDİM

Türkülerimiz bizi biz yapan, bizleri en saf halimizle anlatan, kültürümüzün en mühim ve müstesna örnekleridir. Hayatımızın her sahası ve safhasında Türkülerin tesirini ayan beyan görürüz. Yeni doğan bebeklere “Uyusun da büyüsün...” diye ninni ile seslenen anneler aynı çocuklarını askere uğurlarken “Büyüttüm besledim asker eyledim.” demektedir. Yine “Uzun ince bir yoldayım” diyen Âşık Veysel, hayatı ve hayat yolculuğunu ne güzel tasvir etmiştir. Karacaoğlan, “Bir ayrılık, bir yoksulluk, bir ölüm...” diyerek, insanoğlunun hayat gailesi ve dertlerini en hazin haliyle anlatmıştır. Bunlar gibi daha nice örnekler verilebilir. Bu misallerden anlaşılacağı üzere Türküler, bizzat bu toprakların, hayatın ve kültürün özünü aksettirmektedirler.

Türkülerin icrası zamanla çok zengin bir hal almıştır. Tek sesli icra edilen Türküler, zamanla çok sesli olarak da seslendirilmiştir. Türkü icrası esasen tek sesli ve gelenek üzerine kuruludur. Bu icralara zaman içinde akor ve çoksesli eşlikler katılmış böylelikle, Türkülerimiz çok sesli bir yapıyla da seslendirilmişlerdir.

İşte tam bu noktada piyano, çoksesli eşlik ve bu Türkülerin modern armoni ile eşliklenmeleri fikri akla gelmektedir. Bu kitapta, ülkemizin farklı yörelerinden derlenen yedi adet Türkü modern bir armoni anlayışıyla piyano çalgısı için eşliklenmiştir. Bütün Türkü sevenler ve bu kitaptan istifade edecek olan müzik insanlarına faydalı olmasını dilerim. Bu kitaba emeği geçen H. Anıl Gürpınar, Onur Zahal, Ozan Eroy ve Engin Gürpınar’ı da tebrik eder, başarılarının devamını dilerim.

Prof. Dr. Ahmet KIZILAY

İnönü Üniversitesi Rektörü

# GİRİŞ

Türküler, bizi biz yapan yegane kültür zenginliklerimizden biridir. Asırlardır nesilden nesillere nakledilen, zevk, his ve yaşayış dünyamızı en saf ve gerçek haliyle aksettiren çok kıymetli bir hazinedir. Bu hazinenin, dünyadaki diğer milletler tarafından dinlenmesi ve sevilmesi için birtakım sunuş yolları mevcuttur. Bu sunuş yollarından belki de en mühimi, Türküleri, çoksesli unsurlarla bezenmiş bir halde örneklemek ve milletlerarası sahada bu örnekleri dinletebilmektir.

Piyano ile Türküleri eşikleme birçok armonileme metodu ile yapılabilir. Bunlardan en çok tercih edilenleri, daha önce de birçok örnek ile yapılmış dörtlü armoni ile eşikleme ve temeli klasik batı müziğine dayanan üçlü armoni yani homofoni, başka bir tabirle de üçlü aralık seslerinden meydana gelen akorlar marifetiyle oluşturulan eşikleme metodudur.

Bu kitap; üçlü armoni temelli ama temel ve yedili akorların yanı sıra dokuzlu, on birli on üçlü, diminished, half-diminished ve altere (değiştirilmiş) seslerle yapılan akorların bir arada kullanıldığı yani klasik armoni ile birlikte modern renklerin de bol bol kullanıldığı, daha üst seviyede eşiklemelerin yapıldığı bir çalışma olmuştur.

Çeşitli makamlara ait 7 Türkü yukarıda bahsedilen modern bir armonileme çerçevesinde piyano çalgısı için eşiklenmiş ve her ölçüde yapılan armonileme teferruatlı bir şekilde açıklanmıştır. Bunun yanı sıra değişik ses gruplarının istifade etmesi ve başka seslerden icra yapabilme kabiliyetini geliştirmek adına, eşik örnekleri la, re ve mi sesleri olmak üzere üç sestten yazılmıştır.

Halk Türkülerine eşik yapmak isteyen ve bunu daha geniş bir perspektiften bakma gayretinde olan bütün müzik öğrencisi ve bu işin meraklısı müzikseverlere faydalı olmasını dileriz.

Hürşehit Anıl GÜRPINAR - Onur ZAHAL - Ozan EROY - Engin GÜRPINAR

Bu kitap, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında 2022 yılında hazırlanmış olan “Ortaokul müzik dersi kitaplarındaki Türk Halk Müziği Kaynaklı Okul Şarkılarının Modern Armoniye Dayalı Eşiklenmesine Yönelik Bir Model Önerisi” başlıklı yüksek lisans tezinin bir bölümünden üretilmiştir.

## İÇİNDEKİLER

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| TAKDİM .....                                                  | 3  |
| GİRİŞ .....                                                   | 1  |
| İÇİNDEKİLER.....                                              | 2  |
| BÖLÜM 1: Temel Bilgiler .....                                 | 4  |
| Akor ve Akor Kurulumları .....                                | 4  |
| Akor Sınıflandırmaları.....                                   | 4  |
| Doğal Majör Dizi Üzerinde Üç Sesli Akorlar .....              | 4  |
| Doğal Minör Dizi Üzerinde Üç Sesli Akorlar.....               | 5  |
| Armonik Minör Dizi Üzerinde Üç Sesli Akorlar .....            | 5  |
| BÖLÜM 2: Kitapta Kullanılan Eserlere Ait Makam Dizileri ..... | 6  |
| Hüseyni Makamı.....                                           | 6  |
| La Üzeri Hüseyni .....                                        | 6  |
| Re Üzeri Hüseyni .....                                        | 6  |
| Mi Üzeri Hüseyni.....                                         | 6  |
| Hicaz Mkamı .....                                             | 6  |
| La Üzeri Hicaz .....                                          | 6  |
| Re Üzeri Hicaz .....                                          | 6  |
| Mi Üzeri Hicaz.....                                           | 6  |
| Kürdi Makamı.....                                             | 7  |
| La Üzeri Kürdi .....                                          | 7  |
| Re Üzeri Kürdi .....                                          | 7  |
| Mi Üzeri Kürdi.....                                           | 7  |
| Uşşak Makamı .....                                            | 7  |
| La Üzeri Uşşak.....                                           | 7  |
| Re Üzeri Uşşak .....                                          | 7  |
| Mi Üzeri Uşşak .....                                          | 7  |
| BÖLÜM 3: Eşlik Yapılan Halk Türküleri .....                   | 8  |
| Uzun İnce Bir Yoldayım Re Karar .....                         | 8  |
| Uzun İnce Bir Yoldayım Mi Karar.....                          | 12 |
| Uzun İnce Bir Yoldayım La Karar .....                         | 14 |
| Havada Bulut Yok La Karar .....                               | 16 |
| Havada Bulut Yok Mi Karar .....                               | 19 |
| Havada Bulut Yok Re Karar.....                                | 21 |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Bitliste Beş Minare La Karar .....  | 23 |
| Bitliste Beş Minare Mi Karar .....  | 27 |
| Bitliste Beş Minare Re Karar .....  | 29 |
| Ben Seni Sevdiğimi La Karar .....   | 31 |
| Ben Seni Sevdiğimi Mi Karar .....   | 35 |
| Ben Seni Sevdiğimi Re Karar .....   | 37 |
| Gesi Bağları Mi Karar .....         | 39 |
| Gesi Bağları Re Karar .....         | 41 |
| Gesi Bağları La Karar .....         | 43 |
| Kütahyanın Pınarları La Karar ..... | 45 |
| Kütahyanın Pınarları Mi Karar ..... | 47 |
| Kütahyanın Pınarları Re Karar ..... | 48 |
| Geçti Dost Kervanı La Karar .....   | 49 |
| Geçti Dost Kervanı Mi Karar .....   | 51 |
| Geçti Dost Kervanı Re Karar .....   | 52 |

## BÖLÜM 1: Temel Bilgiler

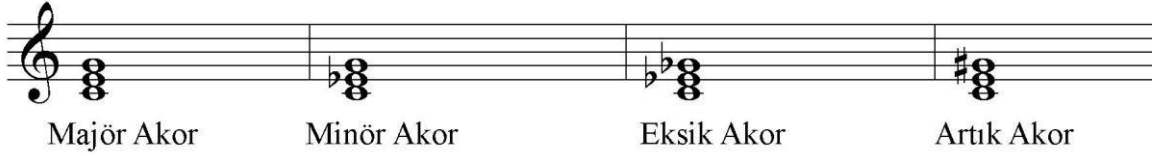
### Akor ve Akor Kurulumları

Akor, en az üç sestən meydana gelen ve herhangi bir ses üzerine dikey olarak kurulan yapıdır. Akorlar üç, dört, beş, altı ve yedi sesli olarak kullanılabilirler. Aşağıda, çeşitli sesler üzerine kurulan akor örnekleri verilmiştir.

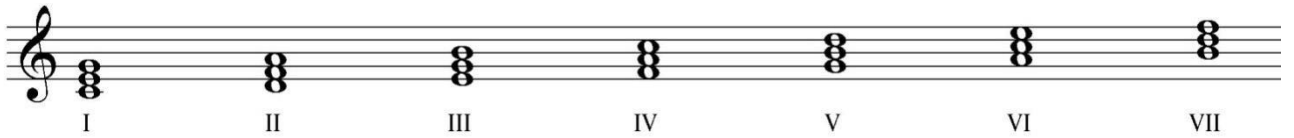


### Akor Sınıflandırmaları

Akoru oluşturan sesler temel, üçlü ve beşlidir. Bu seslerden temel ses akorun eksenini oluşturduğu için birinci derecede önemlidir. Akorun üçlüsü majör ve minör karakteristiğini belirlediği için ikinci önemli sestir. Akorun beşlisi ise akor olgusunu tamamlayan üçüncü derecede önemli sestir. İşte bu noktada, akoru oluşturan üçüncü ve beşinci seslerin durumu ve bu seslerde yapılacak olan alterasyon (değişiklikler) akorun kimliğini belirlemektedir. Bu değişikliklerden oluşabilecek akorlar dört grupta toplanabilir. Bu gruplarla ilgili akor örnekleri aşağıda gösterilmiştir.

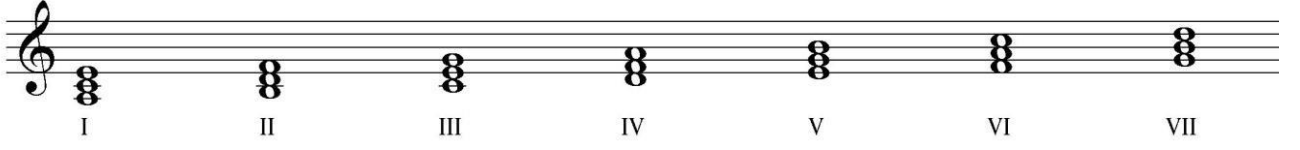


### Doğal Majör Dizi Üzerinde Üç Sesli Akorlar



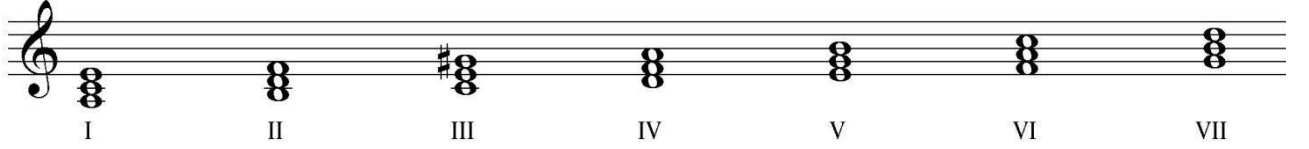
Yukarıdaki do majör dizi örneği incelendiğinde; I. IV. ve V. derecelerin majör, II. III. ve VI. derecelerin minör ve VII. derecenin eksik akor olduğu görülmektedir.

### Doğal Minör Dizi Üzerinde Üç Sesli Akorlar



Yukarıdaki la minör izi örneği incelendiğinde; I. IV. ve V. derecelerin minör, III. VI. ve VII. derecelerin majör, II. derecenin ise eksik akor olduğu görülmektedir.

### Armonik Minör Dizi Üzerinde Üç Sesli Akorlar

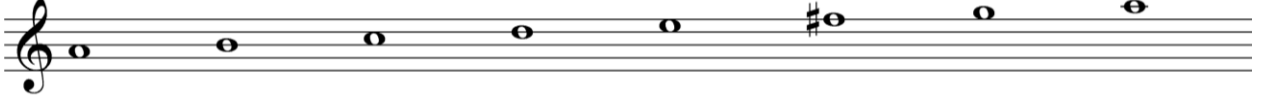


Yukarıdaki la minör armonik dizi örneği incelendiğinde; I. ve IV. derecelerin minör, V. VI. ve VII. derecelerin majör, II. derecenin ise eksik akor ve III. derecenin artık akor olduğu görülmektedir.

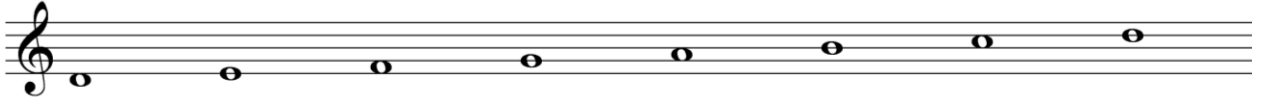
## BÖLÜM 2: Kitapta Kullanılan Eserlere Ait Makam Dizileri

### Hüseyni Makamı

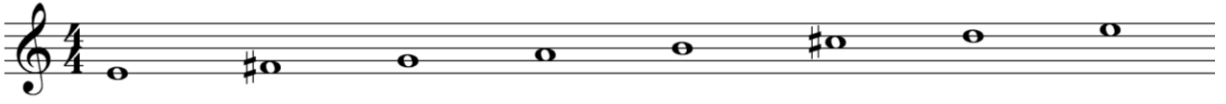
La Üzeri Hüseyni



Re Üzeri Hüseyni

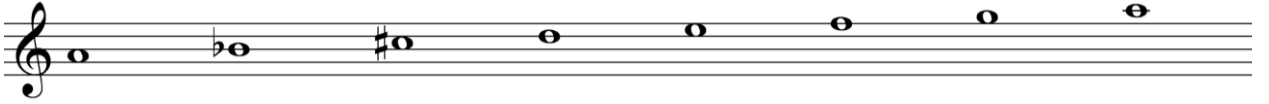


Mi Üzeri Hüseyni



### Hicaz Mkamı

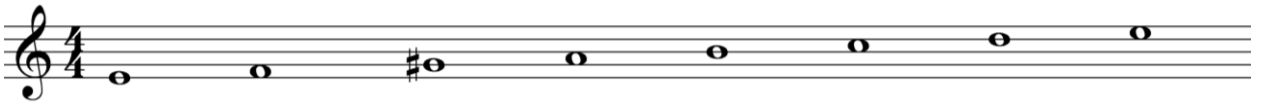
La Üzeri Hicaz



Re Üzeri Hicaz



Mi Üzeri Hicaz



## Kürdi Makamı

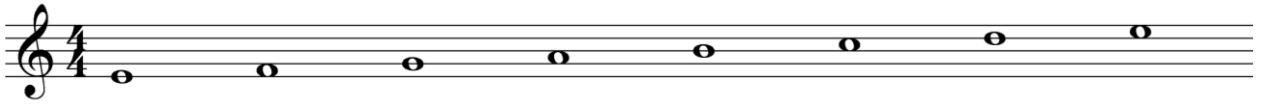
### La Üzeri Kürdi



### Re Üzeri Kürdi

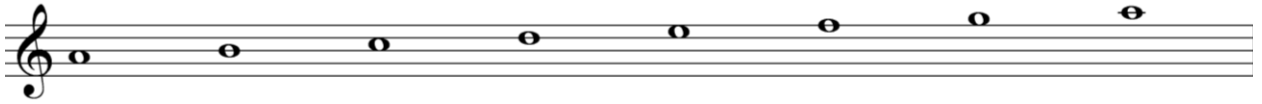


### Mi Üzeri Kürdi

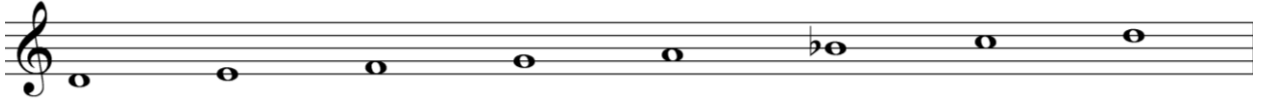


## Uşşak Makamı

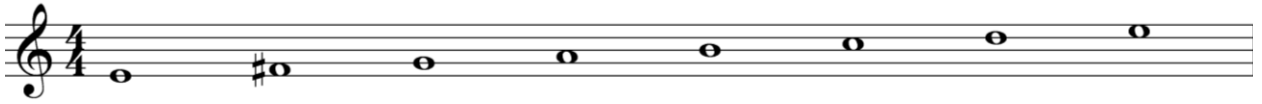
### La Üzeri Uşşak



### Re Üzeri Uşşak



### Mi Üzeri Uşşak



### BÖLÜM 3: Eşlik Yapılan Halk Türküleri

#### UZUN INCE BİR YOLDAYIM

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor. The tempo is marked with a 'z' (allegretto) symbol.

**System 1:** The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand.

**System 2:** The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture, with some harmonic changes in the right hand.

**System 3:** The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. It is divided into three systems, each starting at a specific measure number: 13, 17, and 21. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line at the end of the third system.

Hüseyni makamında olan ve **re** karar notaya alınan eserimizin **birinci** ölçüsünde, eserin ana akoru ve ölçüye hâkim sesler olası göz önünde bulundurularak I. derece akoru temel ve yedili olarak (**re-fa-la/re-fa-la-do**) kullanılmıştır. 2. ölçüde, melodideki mi ve re sesleri dikkate alınarak mi sesi için V. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**); re sesi için de VI. derece akoru dokuzlu olarak (**si bemol-re-fa-la-do**) olarak tercih edilmiştir. Burada neden si sesinin bemol olarak kullanıldığı sorusu akla gelebilir. Hüseyni makamında melodi cazibesi icabı

olarak VI. derece sesi çıkıcı melodilerde bir minör ikili tizleşmiş olarak kullanılırken (la kararda fa#, re kararda si natürel, mi kararda do#, si kararda sol# gibi) eser içindeki inici melodilerde de bir minör ikili pestleşmiş (la kararda fa natürel, re kararda si bemol, mi kararda do natürel, si kararda sol natürel gibi) kullanılmaktadır. Bu ölçüdeki si bemol tercihinin sebebini, bu bilgi ışığında açıklayabiliriz. **3.** ölçüde sol-mi ve re sesleri göz önünde bulundurularak, ilk iki vuruş için II. derece (temel ve beşlisi bir minör ikili pestleştirilip Kürdî makamına küçük bir atıfta bulunularak) akoru 7'li olarak (**mi bemol-sol-si bemol-re**) kullanılmıştır. Daha sonraki iki vuruş için de yine II. derece akoru, bu defa hüseyini makamı tesiri yaratacak şekilde, mi sesi natürel kullanılıp 13'lü olarak (**mi-sol-re-do**) tercih edilmiştir. **4.** ölçüde ilk iki vuruşta, fa ve mi sesleri esas alınarak, V. derece akoru (bemol 9) 13'lü olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol-fa**) kullanılmıştır. Burada kullanılan do# sesi üçüncü vuruştaki re karar sesi için hem bir majör dominant akor hem de hicaz makamına bir atıfta bulunma olarak değerlendirilebilir. Yukarıda bahsi geçtiği üzere, üçüncü vuruştaki re sesi için de I. derece akoru 9'lu olarak (**re-fa-la-do-mi**) kullanılmıştır. Dördüncü vuruştaki re sesi icra edilirken, bir sonraki ölçüye bir köprü vazifesi kurmak için V. derece akoru altere olarak la bemol icra edilerek (bemol 7) 13'lü olarak (**la bemol-do-sol bemol-fa**) kullanılmıştır. **5.** ölçüde birinci vuruştaki dörtlük sus sırasında, bir önceki ölçüden gelen köprü akoru tamamlamak için (la bemol sol sesine, sol bemol fa sesine çözülerek) IV. derece akoru 11'li olarak (**sol-si bemol-re-fa-do**) kullanılmıştır. Aynı ölçünün devamındaki üç vuruş için de sol-fa ve re sesleri düşünülerek yine IV. derece akoru köksüz bir şekilde 9'lu olarak (**si-re-fa-la**) tercih edilmiştir. **6.** ölçüde, melodideki mi ve re sesleri dikkate alınarak mi sesi için V. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**); re sesi için de VI. derece akoru dokuzlu olarak (**si bemol-re-fa-la-do**) olarak tercih edilmiştir. **7.** ölçüde sol-mi ve re sesleri göz önünde bulundurularak, ilk iki vuruş için II. derece (temel ve beşlisi bir minör ikili pestleştirilip Kürdî makamına küçük bir atıfta bulunularak) akoru 7'li olarak (**mi bemol-sol-si bemol-re**) kullanılmıştır. Daha sonraki iki vuruş için de yine II. derece akoru, bu defa hüseyini makamı tesiri yaratacak şekilde, mi sesi natürel kullanılıp 13'lü olarak (**mi-sol-re-do**) tercih edilmiştir. **8.** ölçüde ilk iki vuruşta, fa ve mi sesleri esas alınarak, V. derece akoru (bemol 9) 13'lü olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol-fa**) kullanılmıştır. Burada kullanılan do# sesi üçüncü vuruştaki re karar sesi için hem bir majör dominant akor hem de hicaz makamına bir atıfta bulunma olarak değerlendirilebilir. Yukarıda bahsi geçtiği üzere, üçüncü vuruştaki re sesi için de I. derece akoru 9'lu olarak (**re-fa-la-do-mi**) kullanılmıştır. Son vuruşta ise, bir sonraki ölçüde bulunan do sesi için düşünülen fa majör 9'lu akorunu hazırlamak, renk ve gerginlik etmek için V. derece 9'lu olarak ve yine hicaz makamına atıfta bulunarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) (bemol 9) kullanılmıştır. **9.** ölçüde yukarıda bahsedildiği üzere, do sesi için III. derece

akoru 9'lu olarak (**fa-la-do-mi-sol**) düşünülmüştür. **10.** ölçüde ise, do-si ve la sesleri esas alınarak sırasıyla VII. derece akoru 9'lu ve köksüz şekilde de 13'lü olarak (**do-mi-sol-si-re ve mi-sol-si-re-la**) kullanılmıştır. **11.** ölçüde do ve la sesleri için tercih edilen armoni, VI. derece (pestleşmiş şekli ile) akoru 9'lu olarak (**si bemol-re-fa-la-do**) yazılmıştır. **12.** ölçüde de la ve sol sesleri düşünülerek V. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) kullanılmıştır. **13.** ölçünün ilk iki vuruşunda, sol-fa ve re sesleri için IV. derece akoru (**sol-si bemol-re**) tercih edilirken, son iki vuruştaki sol ve fa sesleri için köksüz olarak IV. derece diminished akoru (sol-si bemol- re bemol -fa# (sol bemol)) olarak yazılmıştır. Burada kullanılan fa# sesinin sol bemol olarak da düşünebiliriz. Bir sonraki ölçüdeki fa sesine iniş için düşünülen bir sestir. **14.** ölçüde fa ve mi sesleri düşünülerek, III. derece akoru 7'li olarak (**fa-la-do-mi**) son iki vuruşunda ise, hemen öncesindeki re sesi de hesaba katılarak, VII. derece akoru, yine pestleştirilmiş şekli ile, 7'li olarak (**si bemol-re-fa-la**) yazılmıştır. **15.** ölçüde ilk iki vuruşta, armoni için seçilen ses re sesi olmuştur ve bu ses için IV. derece akoru 9'lu olarak (**sol-si bemol-re-fa-la**) tercih edilirken, son iki vuruştaki mi ve re sesleri için de V. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) düşünülmüştür. **16.** ölçüdeki birlik re sesi için, ilk iki vuruşta I. derece 7'li olarak (**re-fa-la-do**) kullanılırken, son iki vuruş sonraki ölçü düşünülüp fa sesine gelmeden önce bir gerginlik yaratmak için fa sesinin dominantı olan akor (do majör) VII. derece akoru sırasıyla 11'li ve 9'lu olarak (**do-mi-sol-si bemol-re-fa ve do-mi-sol-si bemol-re**) tercih edilmiştir. **17.** ölçüde yukarıda bahsedildiği üzere, do sesi için III. derece akoru 9'lu olarak (**fa-la-do-mi-sol**) düşünülmüştür. **18.** ölçüde ise, do-si ve la sesleri esas alınarak sırasıyla VII. derece akoru 9'lu ve köksüz şekilde de 13'lü olarak (**do-mi-sol-si-re ve mi-sol-si-re-la**) kullanılmıştır. **19.** ölçüde do ve la sesleri için tercih edilen armoni, VI. derece (pestleşmiş şekli ile) akoru 9'lu olarak (**si bemol-re-fa-la-do**) yazılmıştır. **20.** ölçüde de la ve sol sesleri düşünülerek V. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) kullanılmıştır. **21.** ölçünün ilk iki vuruşunda, sol-fa ve re sesleri için IV. derece akoru (**sol-si bemol-re**) tercih edilirken, son iki vuruştaki sol ve fa sesleri için köksüz olarak IV. derece half-diminished akoru (si bemol- re bemol -fa) olarak yazılmıştır. **22.** ölçüde fa ve mi sesleri düşünülerek, III. derece akoru 7'li olarak (**fa-la-do-mi**) son iki vuruşunda ise, hemen öncesindeki re sesi de hesaba katılarak, VII. derece akoru, yine pestleştirilmiş şekli ile, 7'li olarak (**si bemol-re-fa-la**) yazılmıştır. **23.** ölçüde ilk iki vuruşta, armoni için seçilen ses re sesi olmuştur ve bu ses için IV. derece akoru 9'lu olarak (**sol-si bemol-re-fa-la**) tercih edilirken, son iki vuruştaki mi ve re sesleri için de V. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) düşünülmüştür. **24.** ölçüdeki birlik re sesi için, I. derece 11'li olarak (**re-fa-la-sol**) kullanılarak bitirilmiştir.

# UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

The first system of the musical score for 'UZUN İNCE BİR YOLDAYIM' is written in 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex, syncopated melody in the right hand, with various chords and accidentals.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the 4/4 time signature. The vocal line starts with a measure rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and syncopated right-hand melody, featuring a variety of chordal textures and accidentals.

The third system of the musical score concludes the piece. It is in 4/4 time. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and syncopated right-hand melody, featuring a variety of chordal textures and accidentals.

13

13

17

17

21

21

# UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

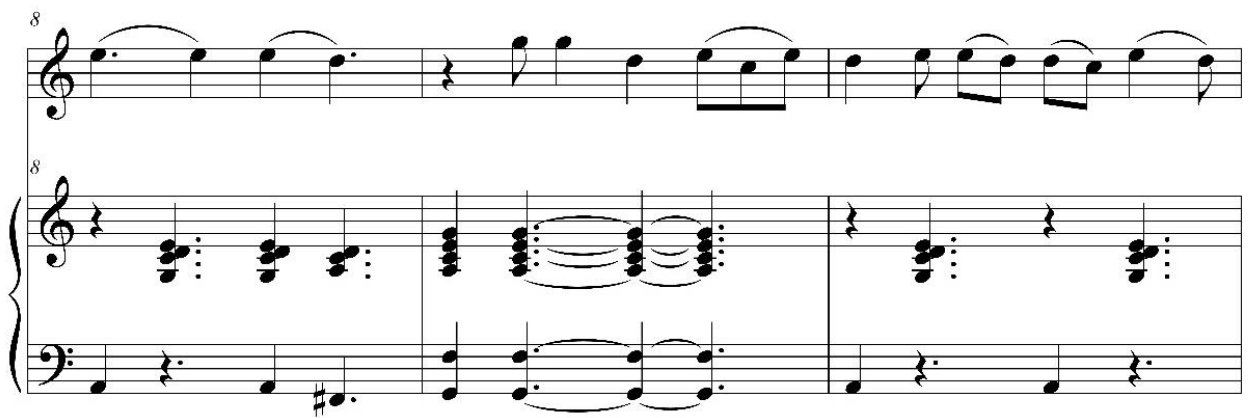
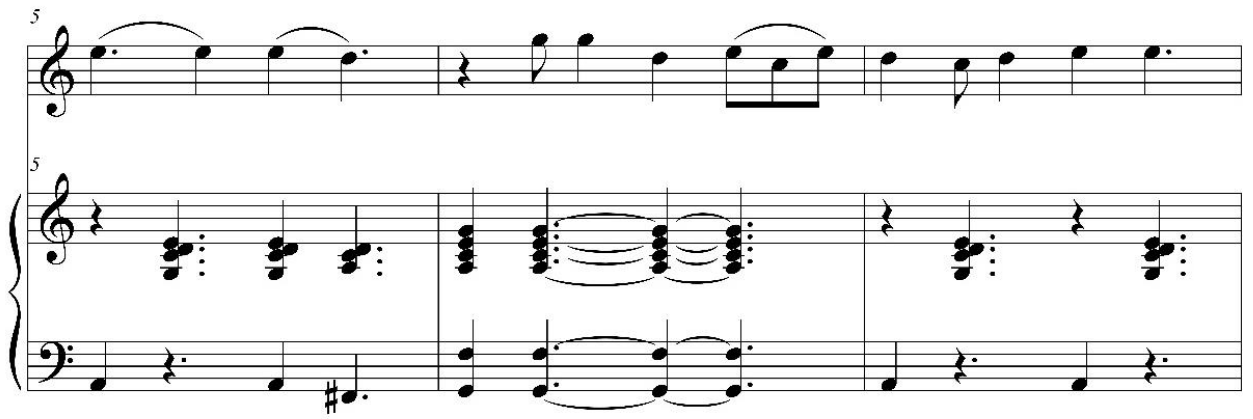
The first system of the musical score for 'UZUN İNCE BİR YOLDAYIM' is written in 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth and quarter notes in the left hand.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

The third system of the musical score introduces a key change, indicated by a sharp sign on the F line of the vocal staff. The vocal line and piano accompaniment continue with the new key signature.

The image displays a musical score for the piece 'UZUN İNCE BİR YOLDAYIM'. It is organized into three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The first system begins at measure 13, the second at measure 17, and the third at measure 21. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score concludes with a double bar line at the end of the third system.

# HAVADA BULUT YOK



The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. It is in the Hüseyni makam and 10/8 time. The score is divided into three systems, each starting at measures 11, 14, and 17 respectively. The piano accompaniment is characterized by dense, beamed chords and rests, while the vocal line is more melodic with various intervals and rests.

Hüseyni makamında olan ve **la** karar notaya alınan 10/8'lik usulde (1-2, 1-2-3; 1-2, 1-2-3 ve 4 vuruşluk bir küme olarak düşünülmelidir.) olan eserimizin birinci ölçüsünde eserin ana akoru ve ölçüye hâkim sesler (do-re ve mi) düşünülerek I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) tercih edilmiştir. 2. ölçüde, ilk üç vuruşluk kümede bulunan mi sesi için yine I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) düşünülmüş, son vuruştaki re sesi içinse, IV. derece akoru 7'li olarak (**re-fa#-la-do**) kullanılmıştır. Burada fa sesinin fa# olarak kullanılması hüseyini

makamında karşımıza birçok defa çıkacak olan ve melodi inici-çıkıcılığına göre değişen (genellikle çıkıcı olarak fa#; inici olarak da fa natürel olan) bir durum olarak değerlendirilecektir. **3.** ölçüde ise, sol-mi ve do sesleri hedeflenerek III. derece akoru 9'lu olarak (**fa-la-do-mi-sol**) düşünülmüştür. **4.** ölçüde re-do ve mi sesleri esas alınarak yine I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) yazılmıştır. **5.** ölçüde, 2. ölçüdekine benzer bir şekilde ilk üç vuruşluk kümede bulunan mi sesi için I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) düşünülmüş, son vuruştaki re sesi içinse, IV. derece akoru 7'li olarak (**re-fa#-la-do**) kullanılmıştır. **6.** ölçüde de 3. ölçüdekine benzer olarak sol-mi ve do sesleri hedeflenerek III. derece akoru 9'lu olarak (**fa-la-do-mi-sol**) yazılmıştır. **7.** ölçüde ise, 4. ölçüdeki kullanıma paralel olarak re-do ve mi sesleri için yine I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) yazılmıştır. **8.** ölçüde, yine ilk üç vuruşluk kümede bulunan mi sesi için I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) düşünülmüş, son vuruştaki re sesi içinse, IV. derece akoru 7'li olarak (**re-fa#-la-do**) değerlendirilmiştir. **9.** ölçüde de sol-mi ve do sesleri düşünülerek yine III. derece akoru 9'lu olarak (**fa-la-do-mi-sol**) tercih edilmiştir. **10.** ölçüde re-mi ve do sesleri göz önünde bulundurularak I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) düşünülmüştür. **11.** ölçüde re ve do sesleri esas alınarak IV. derece akoru majör ve 7'li olarak (**re-fa#-la-do**) düşünülmüş; son vuruşta ise, yine aynı sesler için, Karcığâr makamı çeşnisi (rengi) düşünülerek V. derece sesi pestleştirilmiş (la bemol) ve fa ses natürel olarak tercih edilip IV. derece akoru yine 7'li olarak (**re-fa-la bemol-do**) yazılmıştır. **12.** ölçüde la ve do sesleri için I. derece akoru sırasıyla 7'li ve 11'li olarak (**la-do-mi-sol** ve **la-do-mi-sol-re**) tercih edilmiştir. **13.** ölçüde ise, la ve do sesleri için III. derece akoru 9'lu olarak (**fa-la-do-mi-sol**) kullanılmıştır. **14.** ölçüde ise, la karar sesi için bu defa I. derece akoru sus4 olarak (**la-re-mi**) başka bir tabirle, Türk Müziği dörtlü armonisine bir atıfla bulunup kullanılmıştır. **15.** ölçüde mi-re ve do sesleri göz önünde bulundurularak I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) düşünülmüştür. **16.** ölçüde re ve do sesleri esas alınarak IV. derece akoru majör ve 7'li olarak (**re-fa#-la-do**) düşünülmüş; son vuruşta ise, yine aynı sesler için, Karcığâr makamı çeşnisi (rengi) düşünülerek V. derece sesi pestleştirilmiş (la bemol) ve fa ses natürel olarak tercih edilip IV. derece akoru yine 7'li olarak (**re-fa-la bemol-do**) yazılmıştır. **17.** ölçüde la ve do sesleri için I. derece akoru sırasıyla 7'li ve 11'li olarak (**la-do-mi-sol** ve **la-do-mi-sol-re**) kullanılmıştır. **18.** ölçüde, la ve do sesleri için yine III. derece akoru 9'lu olarak (**fa-la-do-mi-sol**) düşünülmüştür. **19.** olan son ölçüde ise, la karar sesi için I. derece akoru sus4 olarak (**la-re-mi**) kullanılarak eserin eşliklemesi bitirilmiştir.

# HAVADA BULUT YOK

The musical score is written in 10/8 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 10/8.

**System 1:** The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

**System 2:** The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

**System 3:** The vocal line concludes with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment provides the final harmonic support.

11

11

14

14

17

17

# HAVADA BULUT YOK



The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (11, 14, and 17). The first system (measures 11-13) features a melodic line with eighth and quarter notes, and a piano accompaniment with chords and eighth notes. The second system (measures 14-16) includes a repeat sign in the melodic line at measure 14. The third system (measures 17-19) concludes the piece with a final cadence in the melodic line and sustained chords in the piano accompaniment.

# BİTLİSTE BEŞ MİNARE



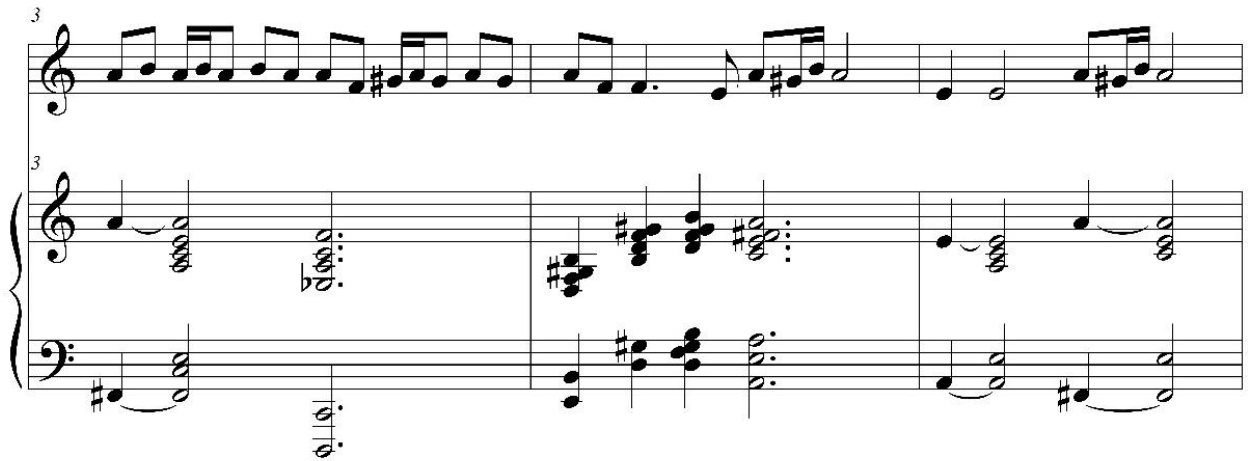
The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into three systems of staves. The first system (measures 9-10) shows a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The second system (measures 11-13) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 14-16) concludes the piece with a final cadence. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4.

Hicaz makamında olan ve **la** karar yazılan eserimiz 6/4'lük usuldedir ve değerlendirmelerimizi yaparken usulü 2 vuruşluk bir kalıp olarak düşüneceğiz bu bakımdan her ölçümüz iki vuruşmuş (1-2-3, 1-2-3) gibi düşüneceğiz. **İlk** ölçünün İlk vuruştaki la sesi için IV. derece akoru (**re-fa-la**) ile eşliğe başlanmıştır. İkinci vuruşta re sesi göz önünde bulundurularak II. derece akoru 7'li olarak (**si bemol-re-fa-la**) tercih edilmiştir. **2.** ölçünün ilk vuruşunda yine re sesi esas alınarak II. derece akoru daha renkli bir armoni elde etmek için bemol 13 olarak (**si bemol-re-la bemol-**

**sol**) kullanılmıştır. İkinci vuruşta ise, re-mi ve do# sesleri düşünülerek I. derece akoru 11'li olarak (**la-do#-mi-sol-re**) yazılmıştır. 3. ölçüye bakıldığında, iki vuruşuna hâkim olan seslerin re ve si bemol olduğu görülüyor. Bu bakımdan, önce II. derece akoru 7'li olarak (**si bemol-re-fa-la**); ikinci vuruşta ise, tercih edilen akor VII. derece olmuş ve yukarıda belirtildiği üzere la sesi bemol tercih edilerek, 7 bemol 9'lu olarak (**sol-si bemol-re-fa-la bemol**) düşünülmüştür. 4. ölçünün ilk vuruşundaki re, si bemol ve la sesleri için, bilhassa si bemol ve la sesleri üzerinden I. derece 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**); ikinci vuruşundaki re sesi düşünülerek kromatik altere bir ses (si natürel) üzerine II. derece akoru 7'li olarak (si-re-fa-la) tercih edilmiştir. 5. ölçüde ilk vuruştaki la sesi için IV. derece akoru (**re-fa-la**); ikinci vuruştaki re sesi hâkim ses olarak değerlendirilip II. derece akoru 7'li olarak (**si bemol-re-fa-la**) tercih edilmiştir. 6. ölçü için, iki vuruş kendi içinde de bölünerek düşünülmüştür. Bu noktada, ilk vuruştaki re-si bemol ile do# sesleri için sırasıyla, II. derece akoru bemol 7'li olarak (**si bemol-re-fa-la bemol**) ve I. derece akoru da 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) tercih edilmiştir. Bu akor ikinci vuruşun birinci kısmı (sekizlik do#-si bemol notaları) için de geçerli olmuştur. İkinci vuruşun son kısmı yani noktalı si bemol ve sekizlik la sesi içinse, bu defa VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**) yazılmıştır. 7. ölçünün ilk vuruşunda si-re ve do# sesi dikkate alınarak önce VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**) kullanılmış, sonra do# sesi içinse I. derece akoru da 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) tercih edilmiştir. Bu akor ikinci vuruşun birinci kısmı (sekizlik do#-si bemol notaları) için de yine kullanılmıştır. İkinci vuruşun son kısmı yani si bemol sesi içinse, yine VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**) düşünülmüştür. 8. ölçünün ilk vuruşundaki si bemol ve la sesleri için V. derece akoru 11'li ve la sesi de la bemol olarak (daha sonraki ölçüde la sesine kromatik olarak iniyor.) (mi-si bemol-re-fa-la bemol) kullanılmıştır. Buradaki la bemol sesi anarmonik olarak sol# olarak da düşünülüp sonraki ölçüdeki la sesine çözülmesi düşünülmüş aynı zamanda daha önce de belirtildiği üzere renk ve çeşni için tercih edilmiştir. İkinci vuruştaki karar la sesi için de I. derece akoru 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) yazılmıştır. 9. ölçünün ilk vuruşundaki la sesi için bu defa IV. derece akoru (**re-fa-la**) tercih edilmiştir. İkinci vuruşta re sesi dikkate alınarak, II. derece akoru 7'li olarak (**si bemol-re-fa-la**) yazılmıştır. 10. ölçüde ilk vuruş için re sesi düşünülerek II. derece akoru daha renkli bir armoni elde etmek için bemol 13 olarak (**si bemol-re-la bemol-sol**) yazılmış, İkinci vuruşta ise, re-mi ve do# sesleri düşünülerek I. derece akoru 11'li olarak (**la-do#-mi-sol-re**) kullanılmıştır. 11. ölçüde, iki vuruşuna hâkim olan seslerin re ve si bemol olduğu görülüyor. Bu bakımdan, önce II. derece akoru 7'li olarak (**si bemol-re-fa-la**); ikinci vuruşta ise, tercih edilen akor VII. derece olmuş ve yukarıda belirtildiği üzere la sesi bemol tercih edilerek, 7 bemol 9'lu olarak (**sol-si bemol-re-fa-la bemol**) tercih

edilmiştir. **12.** ölçüde, 4. ölçüdekine benzer şekilde, ilk vuruşundaki re, si bemol ve la sesleri için, bilhassa si bemol ve la sesleri üzerinden I. derece 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**); ikinci vuruştaki re sesi düşünülerek, kromatik altere bir ses (si natürel) üzerine II. derece akoru 7'li olarak (**si-re-fa-la**) tercih edilmiştir. **13.** ölçüde ilk vuruştaki la sesi için IV. derece akoru (**re-fa-la**); ikinci vuruştaki re sesi hâkim ses olarak değerlendirilip II. derece akoru 7'li olarak (**si bemol-re-fa-la**) kullanılmıştır. **14.** ölçü için, iki vuruş kendi içinde de bölünerek düşünülmüştür. Bu noktada, ilk vuruştaki re-si bemol ile do# sesleri için sırasıyla, II. derece akoru bemol 7'li olarak (**si bemol-re-fa-la bemol**) ve I. derece akoru da 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) tercih edilmiştir. Bu akor ikinci vuruşun birinci kısmı (sekizlik do#-si bemol notaları) için de geçerli olmuştur. İkinci vuruşun son kısmı yani noktalı si bemol ve sekizlik la sesi içinse, bu defa VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**) yazılmıştır. **15.** ölçünün ilk vuruşunda si-re ve do# sesi dikkate alınarak önce VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**) kullanılmış, sonra do# sesi içinse I. derece akoru da 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) tercih edilmiştir. Bu akor ikinci vuruşun birinci kısmı (sekizlik do#-si bemol notaları) için de yine kullanılmıştır. İkinci vuruşun son kısmı yani si bemol sesi içinse, yine VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-fa**) düşünülmüştür. **16.** ölçünün ilk vuruşundaki si bemol ve la sesleri için 8. ölçüdekine benzer şekilde ilk vuruşundaki si bemol ve la sesleri için V. derece akoru 11'li ve la sesi de la bemol olarak (daha sonraki ölçüde la sesine kromatik olarak iniyor.) (**mi-si bemol-re-fa-la bemol**) kullanılmıştır. Buradaki la bemol sesi anarmonik olarak sol# olarak da düşünülüp sonraki ölçüdeki la sesine çözülmesi düşünülmüş aynı zamanda daha önce de belirtildiği üzere renk ve çeşni için tercih edilmiştir. İkinci vuruştaki karar la sesi için de I. derece akoru 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) eşikleme bitirilmiştir.

# BİTLİSTE BEŞ MİNARE



The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (9, 11, and 14). The first system (measures 9-10) shows the melodic line with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment with chords and single notes. The second system (measures 11-13) features a more complex melodic line with sixteenth notes and a piano accompaniment with chords and single notes. The third system (measures 14-15) shows the melodic line with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment with chords and single notes. The score ends with a double bar line.

9

9

11

11

14

14

# BİTLİSTE BEŞ MİNARE

Piano

First system of musical notation for 'BİTLİSTE BEŞ MİNARE'. It features a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody consists of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment uses chords and single notes.

Second system of musical notation for 'BİTLİSTE BEŞ MİNARE'. The melodic line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

Third system of musical notation for 'BİTLİSTE BEŞ MİNARE'. The melodic line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (9, 11, and 14). The first system (measures 9-10) shows the melodic line with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment with chords and single notes. The second system (measures 11-13) features a more complex melodic line with sixteenth and thirty-second notes, and the piano accompaniment with chords and single notes. The third system (measures 14-16) continues the melodic line with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment with chords and single notes. The score ends with a double bar line at measure 16.

9

9

11

11

14

14

# BEN SENİ SEVDUĞIMI



The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 5/8. The score is divided into three systems, each starting at measures 13, 17, and 21 respectively. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass). The score ends with a double bar line at measure 21.

Hicaz makamında ve **la** karar yazılan bu eser 5/8'lik bir usule sahiptir. Eşliklemeyi 6/8'lik usulde olduğu gibi her ölçüyü iki vuruş esasına göre ayırıp (1-2,1-2-3) öyle yapacağız. Eserin **ilk** ölçüsünde do# ve mi sesleri düşünülerek I. derece akoru 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) kullanılmıştır. Bu ölçünün ilk vuruşunda eşlikte bulunan re seslerini, do# ve mi seslerinin gecikmesi olarak düşünebiliriz. Böylelikle melodide bulunan ve geçit ses fonksiyonunu üstlenen re sesine de bir göndermede bulunmaktadır. **2.** ölçüdeki mi sesi için, I. derece akoru

9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) yazılmıştır. 3. ölçüye bakıldığında, fa, mi, sol ve re sesleri için düşünülen akor II. derece 13'lü ve 11'li akorlarının (**si bemol-re-la-do#-sol ve si bemol-re-fa-mi**) art arda kullanımı olmuştur. 4. ölçüdeki mi sesleri içinse, ilk vuruşta, VII. derece akoru 7'li olarak (**sol-si bemol-re-la**) kullanılmıştır. Bu akor şan partisinde bulunan mi sesindeki monotonluğu kırmak için sonraki akora bir köprü olarak yazılmıştır. İkinci vuruştaki için de I. derece akoru I. derece sus4 7'li olarak (**la-re-mi-sol**) tercih edilmiştir. 5. ölçüde ilk ölçüye benzer şekilde, do# ve mi sesleri düşünülerek I. derece akoru 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) yazılmıştır. 6. ölçüdeki mi sesi için, I. derece akoru 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) kullanılmıştır 7. ölçüde; fa, mi, sol ve re sesleri için düşünülen akor II. derece 13'lü ve 11'li akorlarının (**si bemol-re-la-do-sol ve si bemol-re-fa-mi**) art arda kullanımı olmuştur. 8. ölçünün ilk vuruşundaki mi sesleri için I. derece akoru 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) ikinci vuruştaki mi sesi için de diğer ölçüye köprü mahiyetinde akorlar tercih edilmiştir bunlar sırasıyla, I. derece 9'lu akoru (**la-do#-mi-sol-si bemol**), yine I derece ama bu defa altere bir sesle la bemol üzerine diminished akor (**la bemol-si (do bemol)-re-fa**) ve III. derece üzerine kurulmuş olan yine diminished akor basta sol sesi ile yani ikinci çevrim olarak (**do#-mi-sol-si bemol**) olarak tercih edilmiştir. 9. ölçüdeki sol, fa ve mi sesleri için V. derece akoru 11'li olarak (**re-fa-la-do-mi-sol**) kullanılmıştır. 10. ölçüdeki seslere bakıldığında birçok sesin bulunduğu görülmektedir. Bu sesleri karşılayabilmek için bu ölçüde sırasıyla II. derece 13'lü ve 11'li akorları (**si bemol-re-la-do-sol ve si bemol-re-fa-mi**) tercih edilmiştir. 11. ölçüdeki re ve si bemol sesleri için VII. derece akoru 9'lu olarak (**sol-si bemol-re-fa-la**) tercih edilmiştir. 12. ölçüde re ve si bemol sesleri için bu defa farklı bir akor tercih edilerek V. derece akoru üçlüsünü tizleştirerek (**sol#**) ve sonraki ölçüdeki akora bir dominant hazırlamak için 9 bemol 5 (**mi-sol#-si bemol-re-fa**) şekliyle kullanılmıştır. 13. ölçüdeki la karar sesi için, ilk vuruşta, I. derece akoru 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) kullanılıp ikinci vuruş içinse, 8. ölçüdeki köprü akorları sırasıyla (**la-do#-mi-sol-si bemol**), (**re-fa-la bemol-si natürel**), (**do#-mi-sol-si bemol**) yine kullanılmıştır. 14. ölçüdeki sol, fa ve mi sesleri için V. derece akoru 11'li olarak (**re-fa-la-do-mi-sol**) tercih edilmiştir. 15. ölçüdeki seslere bakıldığında birçok sesin bulunduğu görülmektedir. Bu sesleri karşılayabilmek için bu ölçüde sırasıyla II. derece 13'lü ve 11'li akorları (**si bemol-re-la-do#-sol ve si bemol-re-fa-mi**) kullanılmıştır. 16. ölçüdeki re ve si bemol sesleri için VII. derece akoru 9'lu olarak (**sol-si bemol-re-fa-la**) yazılmıştır. 17. ölçüde re ve si bemol sesleri yine farklı bir akor tercih edilerek V. derece akoru üçlüsünü tizleştirerek (**sol#**) ve sonraki ölçüdeki akora bir dominant hazırlamak için 9 bemol 5 (**mi-sol#-si bemol-re-fa**) şekliyle düşünülmüştür. 18. ölçüdeki la karar sesi için, ilk vuruşta, I. derece akoru 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) kullanılıp ikinci vuruş içinse, daha önce de kullanılan köprü

akorları sırasıyla (**la-do#-mi-sol-si bemol**), (**re-fa-la bemol-si natürel**), (**do#-mi-sol-si bemol**) yazılmıştır. **19.** ölçüde re sesi için sırasıyla IV. derece 9'lu ve temel akor (**re-fa-la-mi ve re-fa-la**) düşünülmüştür. **20.** ölçüdeki re ve si bemol sesleri dikkate alınarak, II. derece akoru bemol 7 olarak, daha sonraki ölçüde kromatik olarak la natürel sesine çözülüyor, (**si bemol-re-fa-la bemol**) kullanılmıştır. **21.** ölçüde yine re sesi dikkate alınarak IV. derece akoru (**re-fa-la**) yazılmıştır. **22.** ölçüde de 20. ölçüye benzer şekilde re ve si bemol sesleri dikkate alınarak, II. derece akoru bemol 7 olarak (**si bemol-re-fa-la bemol**) tercih edilmiştir. **23.** ölçüdeki re ve si bemol sesleri için VII. derece akoru 9'lu olarak (**sol-si bemol-re-fa-la**) V. derece akoru da yine 9'lu olarak (**mi-sol-si bemol-re-fa**) kullanılmıştır. **24.** ölçüde re ve si bemol sesleri için V. derece akoru üçlüsünü tizleştirerek (**sol#**) ve sonraki ölçüdeki akora bir dominant hazırlamak için 9 bemol 5 (**mi-sol#-si bemol-re-fa**) şekliyle kullanılmıştır. **25.** ölçüdeki la karar sesi için, sırasıyla I. derece akoru 9'lu (**la-do#-mi-sol-si bemol**) ve 7'li olarak (**la-do#-mi-sol**) yazılarak eşlik bitirilmiştir.

# BEN SENİ SEVDUĞIMI



13

17

21

# BEN SENİ SEVDUĞIMI

The first system of the musical score for 'Ben Seni Sevdüğimi' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains four measures of music. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. It also contains four measures of music, primarily using chords and single notes.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a measure rest marked with a '5', indicating a fifth measure rest. The piano accompaniment also starts with a measure rest marked with a '5'. The system contains four measures of music, with the piano part showing more complex chordal textures in the later measures.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a measure rest marked with a '9', indicating a ninth measure rest. The piano accompaniment also starts with a measure rest marked with a '9'. The system contains four measures of music, with the piano part featuring sustained chords in the first measure and more active movement in the subsequent measures.

The image displays a musical score for the song "Ben Seni Sevdiğimi". It is organized into three systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 13, the second at measure 17, and the third at measure 21. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The score concludes with a double bar line at the end of the third system.

13

13

17

17

21

21

# GESİ BAĞLARI





Kürdî makamında ve **mi** karar yazılmış olan 4/4'lük usuldeki eserin **ilk** ölçüsünde, sol ve si sesleri düşünülerek ilk iki vuruş için I. derece akoru 11'li olarak (**mi-sol-si-re-la**); son iki vuruş içinse, yine I. derece akoru sus4 ve 7'li olarak (**mi-la-si-re**) tercih edilmiştir. **2.** ölçüde, si sesi dikkate alınarak, yine I. derece akoru 7'li olarak (**mi-sol-si-re**) yazılmıştır. **3.** ölçüde; la, si bemol ve sol sesleri için, hicaz makamına bir göndermede bulunmak için do sesi do# olarak düşünülmüş ve IV. derece akoru 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) yazılmıştır. **4.** ölçüde ise, hâkim ses olan la sesi düşünülerek, bu defa IV. derece akoru (**la-do-mi**) kullanılmıştır. **5.** ölçüde la ve si sesleri için hüseyini makamı çeşnisi düşünülerek, 2. derece akoru diyez olarak düşünülmüş ve 7 bemol 5 (**fa#-la-do-mi**) ve sonra da V. derece akoru bemol 11 (karcıgar makamı çeşnili) olarak (**si-fa#-la-do-mi bemol**) yazılmıştır. **6.** ölçüdeki sol ve mi sesleri I. derece akoru 7'li olarak (**mi-sol-si-re**) kullanılmıştır. **7.** ölçüdeki la, sol, fa ve mi sesleri için II. derece akoru sırasıyla 9'lu ve 7'li olarak (**fa-la-do-mi-sol** ve **fa-la-do-mi**) tercih edilmiştir. **8.** ölçüdeki hâkim sesler olan sol, fa ve mi sesleri için düşünülen akorlar sırasıyla, VII. derece 11'li (**re-fa-la-do-sol**) ve V. derece 7 bemol 5 akoru (**si-re-fa-la**) olmuştur. **9.** ölçüdeki karar ses olan mi içinse, düşünülen akor, I. derece sus4 ve 7'li (**mi-la-si-re**) olmuştur. **10.** ölçüde, sol ve si sesleri düşünülerek ilk iki vuruş için I. derece akoru 11'li olarak (**mi-sol-si-re-la**); son iki vuruş içinse, yine I. derece akoru sus4 ve 7'li olarak (**mi-la-si-re**) kullanılmıştır. **11.** ölçüde, si sesi göz önünde bulundurularak, yine I. derece akoru 7'li olarak (**mi-sol-si-re**) düşünülmüştür. **12.** ölçüde; la, si bemol ve sol sesleri için, daha önce belirtildiği üzere, hicaz makamına bir göndermede bulunmak için do sesi do# olarak düşünülmüş ve IV. derece akoru 9'lu olarak (**la-do#-mi-sol-si bemol**) kullanılmıştır. **13.** ölçüde ise, hâkim ses olan la sesi düşünülerek, bu defa IV. derece akoru 9'lu olarak (**la-do-mi-sol-si**) yazılmıştır. **14.** ölçüde la ve si sesleri için hüseyini makamı çeşnisi düşünülerek, 2. derece akoru diyez olarak düşünülmüş ve 7 bemol 5 (**fa#-la-do-mi**) ve sonra da V. derece akoru bemol 11 (karcıgar makamı çeşnili) olarak (**si-fa#-la-do-mi bemol**) kullanılmıştır. **15.** ölçüdeki sol ve mi sesleri I. derece akoru 7'li olarak (**mi-sol-si-**

re) tercih edilmiştir. 16. ölçüdeki la, sol, fa ve mi sesleri için II. derece akoru sırasıyla 9'lu ve 7'li olarak (**fa-la-do-mi-sol** ve **fa-la-do-mi**) yazılmıştır. 17. ölçüdeki hâkim sesler olan sol, fa ve mi sesleri için düşünülen akorlar sırasıyla, VII. derece 11'li (**re-fa-la-do-sol**) ve V. derece 7 bemol 5 akoru (**si-re-fa-la**) olmuştur. 18. ölçüdeki karar ses olan mi içinse, düşünülen akor, I. derece sus4 ve 7'li (**mi-la-si-re**) yazılarak eşlik bitirilmiştir.

## GESİ BAĞLARI

The musical score for "GESİ BAĞLARI" is written in 4/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each containing five measures. The first system (measures 1-5) shows the vocal line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system (measures 6-10) continues the vocal melody with some rests. The piano accompaniment uses chords and moving lines. The third system (measures 11-15) concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

16

16

## GESİ BAĞLARI

The first system of the musical score for 'GESİ BAĞLARI' is in 4/4 time. The melody is written in the treble clef and consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady bass line with some chords. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score for 'GESİ BAĞLARI' continues the melody and piano accompaniment. The melody includes some rests and a change in rhythm. The piano accompaniment features chords and a steady bass line. The key signature remains one sharp (F#).

The third system of the musical score for 'GESİ BAĞLARI' continues the melody and piano accompaniment. The melody includes some rests and a change in rhythm. The piano accompaniment features chords and a steady bass line. The key signature remains one sharp (F#).

16

16

## KÜTAHYANIN PINARLARI

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system has a melody line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment features chords and single notes in both the right and left hands. The first system ends with a double bar line. The second system starts with a measure number '5' and ends with a double bar line. The third system starts with a measure number '9' and ends with a double bar line.

Kürdî makamında ve **la** karar yazılan eser, 4/4'lük usuldedir. İlk ölçüde sol, la, do ve mi sesleri düşünülerek yazılan armonide, tercih edilen akor I. derece 11'li akoru (**la-do-mi-sol-re**) olmuştur. 2. ölçünün ilk iki vuruşundaki mi ve re sesleri için, V. derece akoru 11'li olarak (**si**

**bemol-re-la-do-mi**) son iki vuruştaki do, si ve la sesleri için tercih edilen akorlar da sırasıyla VII. derece 11'li (**sol-si bemol-re-fa-la-do**) ve I. derece 11'li akoru (**la-do-mi-sol-re**) olmuştur. **3.** ölçüye bakıldığında ölçüye hâkim olan seslerin fa ve re sesleri olduğu görülmektedir. Bu sesler için, II. derece akoru 9'lu olarak (**si bemol-re-fa-la-do**) yazılmıştır. **4.** ölçüdeki ikilik mi sesi içinse, tercih edilen akor I. derece 11'li akoru (**la-do-mi-sol-re**) olmuştur. **5.** ölçü dikkatlice incelendiğinde; fa, mi, re ve do seslerinin armoni için düşünüleceği görülmektedir. Buradan hareketle, bu ölçünün ilk iki vuruşu için II. derece akoru 9'lu (**si bemol-re-fa-la-da**); sonraki iki vuruşu içinse yine II. derece akoru 13'lü şekliyle (**si bemol-re-do-mi-sol**) tercih edilmiştir. **6.** ölçünün ilk iki vuruşundaki do, sol, fa ve re sesleri üzerinden bir armonileme düşünülmüş ve tercih edilen akor, VII. derece 11'li akoru (**sol-si bemol-re-fa-la-do**) olmuştur. Üçüncü vuruştaki do ve re sesleri düşünülerek I. derece 11'li (**la-do-mi-sol-re**) akoru; dördüncü vuruştaki la sesi içinse, yine I. derece akoru bu defa üçüncü çevrim haliyle (basta sol sesi) 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) yazılmıştır. **7.** ölçünün ilk iki vuruşundaki si bemol, la ve sol sesleri düşünülerek, VII. derece akoru 9'lu olarak (**sol-si bemol-re-fa-la**); son iki vuruştaki do ve si sesleri dikkate alınarak da III. derece akoru sus2 7'li olarak (**do-re-sol-si bemol**) tercih edilmiştir. **8.** ölçüdeki karar ses la içinse, I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) kullanılmıştır. **9.** ölçüde her bir vuruş için ayrı armonileme tercih edilmiştir. Birinci vuruş için fa sesi hedef alınarak, si sesi natürel olarak tercih edilip 7'li olarak (**si-re-fa-la**); ikinci vuruştaki fa ve mi sesi esas alınıp sonraki karar la sesi için gerginliği artırmak düşüncesi ile sol# sesi kullanılarak ve sonraki ölçüdeki do natürel sesine kromatik bir iniş sağlamak için do# sesi ile birlikte V. derece akoru 13'lü olarak (**mi-sol#-re-fa-do#**); Üçüncü vuruşta mi sesi düşünülerek bahsedilen gerginliği çözmek için, I. derece akoru 9'lu olarak, sonraki do sesine gerginlik üzerinden gitmek için si natürel sesiyle, (**la-do-mi-sol-si natürel**); son vuruştaki do sesi için de IV. derece akoru 11'li olarak (**re-fa-la-do-mi**) yazılmıştır. **10.** ölçünün ilk iki vuruşundaki do, sol, fa ve re sesleri düşünülerek, bir armonileme yapılmış ve yazılan akor, VII. derece 11'li akoru (**sol-si bemol-re-fa-la-do**) olmuştur. Üçüncü vuruştaki do ve re sesleri dikkate alınarak, I. derece 11'li (**la-do-mi-sol-re**) akoru; dördüncü vuruştaki la sesi içinse sonraki ölçüde kullanılan sol minör akora bir dominant oluşturmak adına IV. derece akoru 11'li olarak (**re-fa-do-mi-sol**) tercih edilmiştir. **11.** ölçüde bulunan si bemol, la ve sol sesleri düşünülerek, VII. derece akoru 9'lu olarak (**sol-si bemol-re-fa-la**) kullanılmıştır. **12.** ölçüdeki karar ses la içinse, I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-mi-sol-re**) yazılarak eşikleme bitirilmiştir.

# KÜTAHYANIN PINARLARI

The first system of the musical score for 'KÜTAHYANIN PINARLARI' is written in 4/4 time. It consists of a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The melody begins with a quarter note, followed by eighth notes, and then a series of beamed sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand.

The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. It begins with a measure number '5' above the staff. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and single notes.

The third system of the musical score concludes the piece. It begins with a measure number '9' above the staff. The melodic line ends with a half note. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.

# KÜTAHYANIN PINARLARI

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves, a grand staff, with a treble and bass clef. The melody consists of four measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The third measure contains a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The fourth measure contains a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The piano accompaniment consists of four measures. The first measure contains a whole note chord of G4 and B-flat4. The second measure contains a whole note chord of D5 and F5. The third measure contains a whole note chord of A5 and C6. The fourth measure contains a whole note chord of G5 and B5.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system features a single melodic line on a treble clef staff, starting with a '5' above the staff. The melody is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of several measures of eighth and sixteenth notes, followed by a repeat sign and a final measure ending on a whole note. The second system is a piano accompaniment for the same melody, indicated by a large brace on the left. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a '5' above the staff and contains chords and arpeggiated figures that support the melody. The bass staff provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines. The key signature and time signature remain consistent throughout the piece.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note G4. The second system is a grand staff, featuring both treble and bass clefs. The treble staff continues the melody with chords and single notes, including a B-flat major triad and a B-flat major dyad. The bass staff provides harmonic support with chords, including a B-flat major triad and a B-flat major dyad, and concludes with a whole note B-flat2.

## GEÇTİ DOST KERVANI

The musical score for 'GEÇTİ DOST KERVANI' is written in 10/8 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is in 10/8 time and features a steady eighth-note bass line. The vocal line is in 10/8 time and features a melody with eighth and sixteenth notes. The first system has 3 measures, the second has 3 measures, and the third has 3 measures. The key signature is one flat (B-flat).

Uşşak makamında **la** karar olarak yazılan eser, 10/8'lik usuldedir. (Daha önceki eserde belirtildiği üzere, 1-2, 1-2-3; 1-2, 1-2-3 ve 4 vuruşluk bir küme olarak düşünülmelidir.) İlk ölçünün birinci vuruşunda, re ve do sesleri dikkate alınarak I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-**

**mi-sol-re**) yazılmıştır. İkinci vuruştaki si-do ve re sesleri içinse, III. derece akoru 9'lu olarak (**do-mi-sol-re**) tercih edilmiştir. **2.** ölçüdeki re ve do sesleri içinse, bu defa IV. derece akoru 11'li olarak (**re-fa-la-do-sol**); ikinci vuruştaki si, do ve re sesleri için de VII. derece akoru sus4 7'li olarak (**sol-do-re-fa**) düşünülmüştür. **3.** ölçüde, 1. ölçüdekine benzer bir şekilde, re ve do sesleri göz önünde bulundurularak, ilk vuruşta I. derece 11'li (**la-do-mi-sol-re**); İkinci vuruştaki si-do ve re sesleri içinse, III. derece akoru 9'lu olarak (**do-mi-sol-re**) kullanılmıştır. **4.** ölçüde ise, 2. ölçüdekine benzer bir kullanımla, re ve do sesleri için, IV. derece akoru 11'li olarak (**re-fa-la-do-sol**); ikinci vuruştaki si, do ve re sesleri için de VII. derece akoru sus4 7'li olarak (**sol-do-re-fa**) yazılmıştır. **5.** ölçüde yine, re ve do sesleri için, IV. derece akoru 11'li olarak (**re-fa-la-do-sol**); ikinci vuruştaki si, do ve re sesleri için de VII. derece akoru sus4 7'li olarak (**sol-do-re-fa**) tercih edilmiştir. **6.** ölçüde ilk vuruştaki re ve do sesleri için sırasıyla, II. derece akoru 11 bemol 5 olarak (**si-re-fa-la-mi**) ve küçük bir kürdî makamı çeşnisi elde etmek için si ve la sesleri bemol kullanılarak II. derece akoru 13 bemol 7 olarak (**si bemol-re-la bemol-do-sol**); ikinci vuruştaki si, do ve re sesleri için de I. derece akoru 11'li olarak (**la-do-sol-re**) olarak tercih edilmiştir. **7.** ölçüde yine 2, 4 ve 5. ölçüdekilere benzer bir kullanımla, re ve do sesleri için, IV. derece akoru 11'li olarak (**re-fa-la-do-sol**); ikinci vuruştaki si, do ve re sesleri için de VII. derece akoru sus4 7'li olarak (**sol-do-re-fa**) düşünülmüştür. **8.** ölçüde ilk vuruştaki do sesi için, III. derece akoru 9'lu olarak (**do-mi-sol-re**); ikinci vuruştaki si ve la sesleri içinse, VII. derece akoru sus4 olarak (**sol-do-re-fa**) düşünülmüştür. **9.** ve son ölçüde, ilk vuruştaki do, si ve la sesleri için VI derece akoru 9'lu olarak (**fa-la-do-mi-sol**); la karar sesi için de I. derece akoru sus4 olarak (**la-re-mi**) yazılarak eşliğe son verilmiştir.

# GEÇTİ DOST KERVANI



## GEÇTİ DOST KERVANI

The first system of music for 'GEÇTİ DOST KERVANI' is written in 10/8 time. It consists of three staves: a single treble staff for the melody and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes with some triplet markings. The piano accompaniment is primarily composed of chords, with the bass line providing a steady harmonic foundation.

The second system continues the piece, marked with a '4' at the beginning of both the melody and piano staves. The melody maintains its rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chordal textures, showing some variation in the bass line's movement.

The third system, marked with a '7', shows the final part of the piece. The melody concludes with a series of eighth notes. The piano accompaniment also concludes with a final chordal structure, ending the piece.